

B'H

Catálogo...

“Raquel Cheja”

Artista plástica

@raquelchejaart

56 2403 0405

www.raquelcheja.com



“SEMBLANZA”

B’H

Raquel Cheja, artista contemporánea nacida en la Ciudad de México, destaca por su contribución al empoderamiento femenino y su vanguardismo en el arte mexicano. Su viaje artístico, marcado por el autodescubrimiento y la experimentación, se refleja en la expresión de complejas emociones a través de una rica paleta de colores y una distintiva técnica al óleo en técnica mixta.

Desde la infancia, el arte ha sido la pasión de toda la vida de Cheja, acumulando aclamadas exposiciones a lo largo de su carrera. Su formación incluye estudios en el Centro y Galería de Arte Esther Sámano, un diplomado en arte clásico en el Instituto Cultural Helénico A.C., y la instrucción de destacados maestros como Oscar Urrutia y Víctor Martínez.

Reconocida a nivel internacional, Cheja ha recibido distinciones destacadas, como el reconocimiento de la UNESCO Chair on Adult Education en octubre de 2023 y el Doctorado Honoris Causa Orbis Terrarum Múltiple en noviembre de 2023. Asimismo, ha sido galardonada con la Presea Honorífica Libertadores y ha sido reconocida en el Senado de la República de México así como también en el Senado de los Estados Unidos de América.

Participante en diversas exposiciones a nivel mundial, desde el Senado de la República hasta colaboraciones benéficas en París, Cheja se ha consolidado como una figura influyente en el ámbito del arte contemporáneo. Más allá de su éxito comercial, es reconocida por su compromiso con la exploración constante, siendo una visionaria cuyo legado perdurará en el tiempo.

"Figura y Pensamientos"

Marca el comienzo de su profesión como artista, en palabras de la Maestra Raquel Cheja -esta serie representa mucho para mi, después de trabajar varios estilos y técnicas dentro de las artes plásticas, me doy cuenta de que la figura humana es lo que me inspira y apasiona.

El cuerpo está lleno de sensaciones, sentimientos, pensamientos, esencia y energía, a través de lo cual transmitimos lo que somos.

Esta época de mi vida fue de un constante crecimiento personal, evolucioné de ser una mujer tímida a una con ganas de vivir.

Al estar aparentando y creyendo que siempre tienes que estar perfecta, esperando recibir algo de los demás, entendí quién soy, qué deseo de mi vida, qué es aquello que me gusta; empecé a pensar en mi, a valorarme y realizarme, haciendo lo que más me gusta: pintar.





"Vanidad oculta"

Técnica mixta, óleo y textura sobre tela

Medidas 100 x 80 cm

Año 2005

“Vanidad oculta”

Esta fue mi primera experiencia pintando la figura humana al óleo, y no sabía que al hacerlo iba a descubrir una de mis grandes pasiones. Con cada pincelada me fui encontrando a mí misma, explorando la sensibilidad del cuerpo y la intensidad de lo que puede transmitir sin decir una sola palabra.

Vanidad Oculta habla de una mujer apasionada, que vive en su mundo interior, donde el erotismo y la delicadeza se entrelazan de forma sutil. No se muestra completamente, pero tampoco se esconde del todo. Hay algo en su gesto, en su postura, que guarda fuerza y vulnerabilidad al mismo tiempo.

Incorporé una tela real en 3D, cuidadosamente trabajada, Esa tela dorada no solo la envuelve, también protege su intimidad, y al mismo tiempo resalta su belleza. Para mí, fue una forma de llevar la pintura más allá del lienzo, de jugar con las texturas y profundizar en la sensación.

Siempre me han atraído los pliegues del cuerpo, la piel, la emoción que habita en cada curva. Y aquí, entre pétalos caídos y esa tela brillante, quise capturar ese instante íntimo: donde la belleza no grita, pero se siente.

Esta obra marcó un comienzo para mí. Fue como abrir una puerta que ya no quise cerrar. Descubrí que pintar la figura humana era una forma de hablar desde lo más profundo, de tocar temas que a veces solo se pueden decir con la piel.

Raquel Cheja



"¿Quién soy?"

Técnica flamenca, óleo y temple sobre tela

Medidas 86 x 86 cm

Año 2016

Colección Privada

Disponible en Giclée



“¿Quién soy?”

B'H

¿Quién soy?

Óleo sobre lienzo, técnica flamenca (12 capas)

Tiempo de realización: 1 año

Esta obra nació de una pregunta que me ha acompañado desde siempre: ¿Quién soy? Me representé a mí misma reflejada tres veces, buscando mi verdadera identidad, tratando de entender quién soy en realidad, a qué vine a este planeta y cuál es mi misión en la vida.

Fue un proceso largo y profundo. Tardé un año en terminarla, trabajando con paciencia en cada una de sus doce capas, usando la técnica flamenca. No solo fue un trabajo técnico, también fue un viaje emocional, lleno de dudas, descubrimientos y decisiones importantes.

Esta pieza marcó un antes y un después en mi vida, porque con ella realicé mi primera exposición individual. Fue el momento en el que decidí luchar por ser artista y seguir siéndolo, a pesar de las dificultades y de ir en contra de lo que los demás esperaban para mí.

Este cuadro refleja mi sensibilidad, mi necesidad de expresión, pero también mi fuerza, mi determinación. Es una declaración de quién soy, o al menos de quién estoy tratando de ser.

Raquel Cheja



“Tras bambalinas”

Técnica mixta, óleo y textura sobre tela

Medidas 160 x 150 cm

Año 2013

Precio \$111,100 mx

“Tras Bambalinas”

B’H

Desde siempre me ha fascinado el ballet: la elegancia de los movimientos, la delicadeza del tul y el sonido de las zapatillas deslizándose sobre el escenario. Aunque nunca pude practicarlo, ese amor por la danza se ha convertido en una fuente de inspiración en mi arte.

En esta obra quise capturar un momento íntimo y significativo: dos bailarinas tras bambalinas, preparándose para su última actuación. Me imaginé la mezcla de emociones que deben sentir en ese instante, la nostalgia, la concentración y el lazo de compañerismo que las une. Una de ellas está sentada, en introspección, mientras la otra le acomoda el cabello con delicadeza.

El tul de sus vestidos, los encajes y las zapatillas de ballet fueron elementos que disfruté especialmente plasmar, ya que representan la belleza y la fragilidad del arte de la danza. La luz suave que entra por la ventana refuerza la sensación de calma antes del gran momento, como un respiro profundo antes de salir al escenario. Espacio en donde el realcé en 3D de la faja y el listón de la bailarina izquierda los cuñes, son una parte de los detalles de esta obra,

Esta obra es un reflejo de mi amor por la danza y de esos sueños que, aunque no se cumplieron de la manera que imaginé, siguen vivos en mi arte.

Raquel Cheja



“Pasión equus”

Técnica mixta, óleo y textura sobre tela

Medidas 110 x 150 cm

Año 2007

Precio \$83,000 mx



“Pasión Eqúis”

B’H

En esta obra quise plasmar una historia de amor y desamor, de cercanía y distancia. La mujer, con su abrazo delicado y su expresión serena, representa la fidelidad y el cariño incondicional. A pesar de la hostilidad de su pareja, ella se mantiene ahí, sosteniéndolo, buscando conectar con él.

El hombre, en cambio, se muestra distante, con la mirada perdida y el cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante, como si estuviera atrapado en sus propios pensamientos o emociones. Entre ellos, hay una tensión que sugiere un amor incompleto, una relación donde la intimidad y la pasión existieron, pero el amor verdadero nunca terminó de florecer.

El caballo blanco, fuerte y elegante, es testigo silencioso de esta escena. Su presencia refuerza la dualidad de la relación: representa nobleza y poder, pero también la sensación de algo inalcanzable. El entorno rústico y la tela arrugada realzada en 3D evocan un espacio que fue escenario de un encuentro íntimo, pero que ahora se percibe frío, marcado por la ausencia de un lazo genuino.

Me encanta pintar la figura humana porque a través de la piel, los músculos y las expresiones puedo transmitir emociones profundas. En esta obra, cada detalle en los cuerpos y en las miradas cuenta una historia, dejando al espectador la posibilidad de interpretar los sentimientos que habitan en cada uno de ellos.

Raquel Cheja



“Bailando por México”

Técnica mixta, óleo y textura sobre tela

Medidas 105 x 80 cm

Año 2008

\$47,000. mx



“Baílando por México”

B’H

En esta obra me inspire en mi amor por el ballet y por México, Quise plasmar la elegancia y la fuerza de la danza a través de las piernas de una bailarina, un fragmento del cuerpo que expresa tanto con su postura, su tensión y su movimiento.

El tul, con sus bordados de colores vibrantes, es un homenaje a la riqueza artesanal de México, a esas manos que tejen historia en cada puntada. Las zapatillas con el liston en 3D, transformadas con un diseño tradicional, representan la adaptación, la fusión de lo clásico con lo nuestro, con lo que nos define. Y detrás, el maguey, imponente y vivo, símbolo de la tierra que nos sostiene, de la identidad que nos arraiga.

Pintar esta pieza fue un ejercicio de pasión y gratitud. Quise capturar la esencia de un México que baila, que se expresa con intensidad, que nunca deja de moverse y evolucionar. Es un tributo a la danza y al país que me inspira, una manera de decir que el arte, sin importar su origen, siempre puede encontrar su hogar en nosotros.

Raquel Cheja



"Mi música"

Técnica óleo sobre tela"

Medidas 100 x 180 cm

Año 2009

\$92,000. mx



“Mi música”

B’H

Esta obra es una celebración de la diversidad, la música y la belleza del cuerpo humano. Me inspiré en la riqueza de las diferentes etnias, en los matices que nos regala la piel y en la conexión profunda entre la figura femenina y la expresión artística.

Cada mujer en la composición transmite una energía única: una en introspección, otra en plena ejecución y una más dejándose llevar por la melodía. Los instrumentos no solo evocan sonidos, sino que también se convierten en una extensión de sus cuerpos, en una forma de comunicación sin palabras.

Me fascina cómo la luz juega con la piel, resaltando sus tonalidades, sus texturas y su movimiento. Quise plasmar la armonía entre la música y la figura humana, capturando ese instante donde la estética, el ritmo y la identidad se encuentran en un solo cuadro. Es un tributo a la feminidad, a la cultura y a la magia que surge cuando el arte se convierte en lenguaje universal.

Raquel Cheja



“Libre, mujer al viento”

Técnica mixta, óleo y textura sobre tela

Medidas 125 x 85 cm

Año 2006

\$56,000. mx



“Libre, mujer al viento”

En esta obra quise capturar la esencia de la libertad y la búsqueda de ella. Me inspiré en la sensación de soltar, de entregarse al viento y al agua como símbolos de fluidez y transformación. La figura femenina representa ese momento de introspección en el que una mujer decide romper con las ataduras y dejarse llevar por su propio destino.

El uso de tela en 3D fue fundamental para dar vida a esa sensación de movimiento, como si el viento jugara con el vestido, elevándolo junto con ella. Quise que la luz y los reflejos en el agua reforzaran la idea de dualidad: la realidad y el deseo, el presente y la promesa de un futuro más libre.

Cada pincelada y cada pliegue en la tela buscan transmitir la fuerza y delicadeza de la mujer, mostrando que la libertad no solo es un estado, sino también un proceso.

Raquel Cheja



“Atardecer”

Técnica mixta, óleo y textura sobre tela

Medidas 165 x 80 cm

Año 2007

\$56,000. mx



“Amanecer”

Esta obra me confrontó profundamente. Fue uno de mis primeros retratos de frente, y al realizarlo, descubrí el desafío —y la belleza— de captar no solo el rostro, sino la expresión, la emoción, el alma de un ser humano.

Desde siempre me había atraído la figura humana, pero fue al pintarla así, tan directa, tan expuesta, que entendí que esto es una de mis pasiones más grandes. Cada trazo sobre la piel, cada sombra sobre el cuerpo era una manera de conectar con la esencia de lo humano.

Quise experimentar también con texturas reales, y por eso incorporé encaje en 3D, algo que me cautiva desde hace mucho tiempo. El contraste entre la fuerza del cuerpo, la serenidad del agua y la delicadeza del encaje fue mi forma de hablar sobre la dualidad que habita en nosotras: vulnerabilidad y poder, luz y sombra, piel y alma.

Raquel Cheja

B'H

Relax "Homenaje a Hermes"

Técnica mixta, óleo y textura
sobre tela

Medidas 128 x 85 cm

Año 2016

Disponibile en Giclée



“Relax Homenaje a Hermes”

Esta obra representa un momento de descanso profundo y simbólico. Una mujer se recuesta sobre una torre de pañuelos Hermès, íconos de lujo, color y elegancia. Cada pañuelo ha sido pintado con precisión y detalle, reflejando no solo la riqueza visual de la marca, sino también el valor del tiempo invertido en cada trazo. La trenza de la mujer fluye con naturalidad y se integra en la composición con un toque de tridimensionalidad en la banda del cabello, cuidadosamente trabajada en 3D, invitando al espectador a una experiencia sensorial más allá de la pintura.

Es una pieza creada con profunda dedicación, que celebra el arte del descanso, la feminidad y la belleza de lo cotidiano elevado al mundo del arte y la moda.

Raquel Cheja



"Esperándote"

Técnica mixta, óleo y textura sobre tela

Medidas 110 x 80 cm

Año 2006



“Esperándote”

Esta obra nació de un momento de contemplación y nostalgia. Quise capturar esa sensación íntima de espera, cuando el tiempo parece detenerse y una se queda suspendida entre el deseo y el recuerdo. La figura de espaldas refleja esa pausa emocional, ese instante en el que el pensamiento está lejos, en alguien que aún no llega.

El vestido está hecho con manta real y colocado en 3D, porque quería que la tela tuviera vida propia, que el espectador no solo viera la obra, sino que casi pudiera tocar ese momento. Cada pliegue habla de presencia y ausencia, de lo que se siente cuando se espera desde el corazón.

Raquel Cheja



"Pensamientos"

Técnica mixta, óleo y textura sobre tela"

Medidas 110 x 80 cm

Año 2005

Disponibile en Giclée



“Pensamientos”

B'H

Esta obra nació en uno de esos momentos en los que me permití simplemente sentir... sin prisa, sin expectativas. Quise capturar esa pausa que a veces tanto necesitamos: cuando el cuerpo descansa pero la mente sigue su propio viaje, suave, profundo, lleno de memorias y emociones.

El saco lo trabajé en 3D para que pudiera sentirse realmente envolvente, como ese abrigo emocional que uno se pone cuando el alma se queda al descubierto. Los cojines tienen polvo de mármol, y eso para mí simboliza cómo incluso en los espacios suaves pueden habitar texturas firmes, como las emociones que nos acompañan mientras descansamos por fuera, pero sentimos con fuerza por dentro.

Con esta pieza quise plasmar la sensualidad de la mujer, no desde la provocación, sino desde su esencia: libre, segura, contemplativa. Es un homenaje a ese momento de quietud donde la fuerza interior se asoma con sutileza, donde la belleza nace de estar simplemente conectada con una misma.

Raquel Cheja



"Sirena"

Técnica mixta , óleo y textura sobre tela"

Medidas 100 x 125 cm

Año 2006

Disponible en Giclée



“Sirena”

¿Qué esconde la sirena?

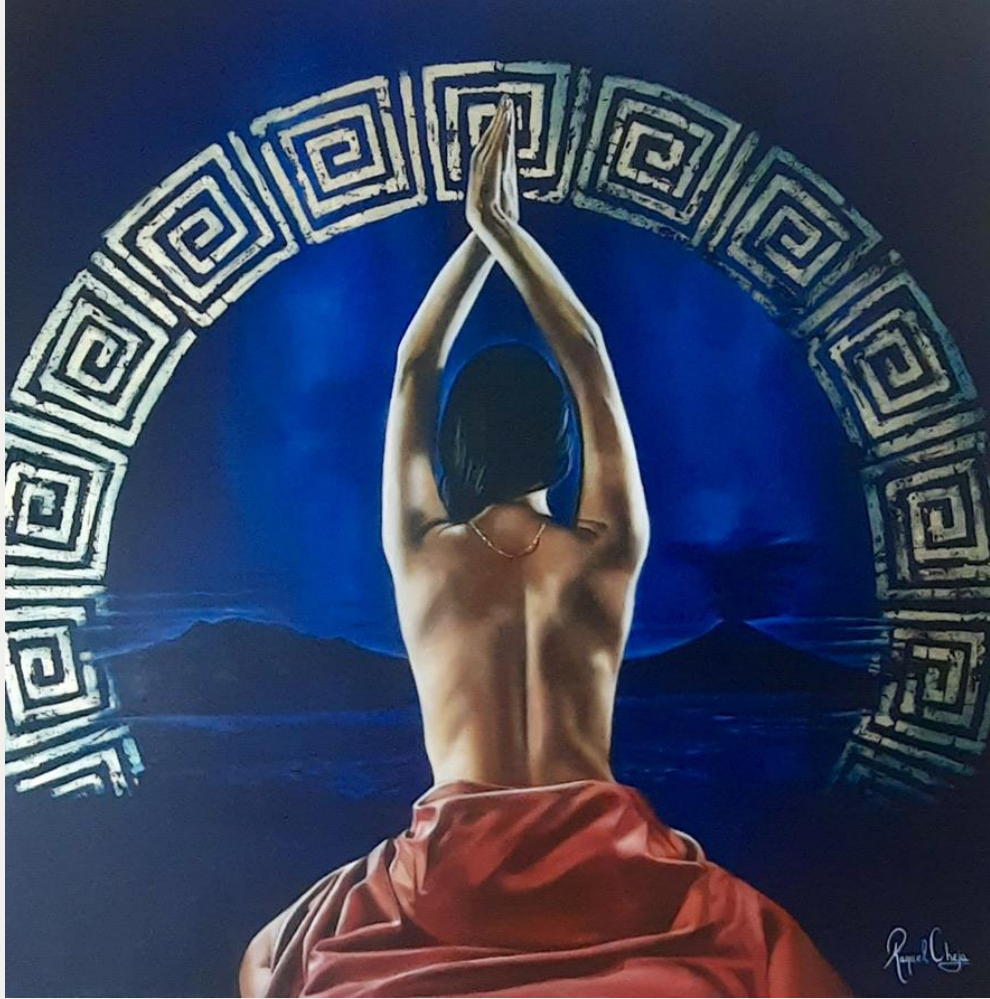
Óleo sobre tela con polvo de mármol y manta en 3D.

Esta obra nace de mi fascinación por la dualidad de la sirena: mitad humana, mitad pez, libre y atrapada al mismo tiempo. Su cola, hecha con manta real, cobra vida fuera del lienzo; la roca, con polvo de mármol, da peso a su silencio.

Ella mira al mar, no al espectador. Es sensual, mística, reservada. ¿Qué esconde? Quizá sus sueños, sus heridas... o su verdadera libertad.

Representa una época de mi vida porque, como ella, a veces me debato entre lo que soy y lo que deseo. Pintarla fue reconocer esa parte mía que no siempre muestro, pero que forma parte de mi esencia.

Raquel Cheja



"En la búsqueda"

Mixta, óleo y hoja de oro, sobre tela

Medidas 130 x 130 cm

Año 2022.

\$74,000.mx



“En la Búsqueda”

B’H

En esta pieza, una mujer se presenta de espaldas, con el torso desnudo y cubierta parcialmente por un manto rojo que cae suavemente sobre su cuerpo. Su postura, con los brazos elevados y las manos unidas en un mudra de oración, expresa introspección, conexión espiritual y una búsqueda interior.

A su alrededor, un arco de grecas mexicanas en hoja de oro se despliega como un portal místico. Estas formas geométricas, inspiradas en la iconografía prehispánica, evocan el viento y la serpiente emplumada, Quetzalcóatl, símbolo de transformación y sabiduría en la cosmovisión mesoamericana.

El fondo de la obra muestra un paisaje nocturno en tonos azules profundos, donde emergen las siluetas de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl. Estas montañas, cargadas de historia y leyenda, enmarcan la escena y refuerzan el vínculo entre el ser humano y la tierra, entre lo sagrado y lo terrenal.

La composición de la obra sugiere un tránsito entre dimensiones: la mujer parece estar en comunión con un conocimiento ancestral, cruzando un umbral simbólico hacia lo trascendental. La iluminación y los contrastes resaltan el carácter meditativo de la escena, transmitiendo una sensación de paz, misterio y profundidad.

“En la búsqueda” es más que una pintura; es una reflexión sobre el arte como camino de evolución, sobre la identidad cultural y el diálogo entre el pasado y el presente.

Raquel Cheja

“Ámbar energía mística

B' H

Semblanza

El Ámbar es una piedra que nace de la resina de un árbol; su color es ver, al amarillo.

Esta piedra tiene sus primeros registros en la época de los antiguos griegos; observaron que al frotarla con otros objetos se generaba electricidad; la denominaron “Elektron”, que a su vez significa Ámbar.

El Ámbar es ENERGÍA, pura energía en movimiento que genera fuerza de vida, de creación y de creatividad. Somos energía, vibramos a distintas frecuencias constantemente, estamos hechos de fuerza en movimiento, somos cuerpo, mente y espíritu, que venimos a este mundo a trabajar y trascender situaciones, a traspasar de lo banal a lo espiritual.

La Maestra Cheja nos comenta *-A través de esta energía en movimiento descubrí una fuerza completamente nueva, y como artista siempre me he sentido atraída por los colores, formas y texturas; de modo que pude darme cuenta cómo a través de ella un lienzo en blanco puede transformarse en algo maravilloso, capaz de transportarte a otros mundos.*

Fue entonces que comencé a imaginar un mundo en movimiento, energético, lleno de tonos y vibraciones de todos los colores, los cuales no podemos ver, pero sabemos que están ahí.

Espero que cada obra transmita un poco de mi, de lo que soy, un poco de Raquel Cheja.

Y deseo también que puedan ver lo que yo veo a través de cada una de ellas, porque estoy firmemente convencida de que cada obra es el artista mismo.





B'H

"Energía mística"

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 210 x 30 cm (políptico)

Año 2018

Disponible en Giclée

Chakra, en sánscrito, significa círculo o rueda. Cada uno de los siete chakras está relacionado con un aspecto de nuestro ser e influyen tanto en el plano físico, como el mental y el emocional.



“Energía mística”

B’H

Esta obra nace desde mi exploración en el mundo de la sanación y la energía. Está dedicada a los siete chakras, centros sutiles que, aunque invisibles, forman parte esencial de nuestro ser. Aquí no hay figura humana explícita, porque quise representar lo que está más allá de lo físico: la energía que fluye dentro de nosotros.

Cada chakra aparece como un punto de luz, color y vibración. Sus formas y tonos reflejan su frecuencia particular, desde la raíz hasta la coronilla. La composición sugiere movimiento y conexión, mostrando cómo estos centros están alineados y cómo su equilibrio sostiene nuestra armonía interior.

Es una obra para sentir, más que para ver con los ojos. Invita al espectador a recordar que dentro de sí habita una energía poderosa y silenciosa que nos sostiene, nos conecta y nos transforma.

Raquel Cheja



"Mis raíces"

Postura loto

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 100 x 100 cm.

Año 2018

\$47,000.mx



El Muladhara Chakra está representado por el color Rojo. El color rojo se asocia con la pasión; por lo tanto, este Chakra muestra nuestra relación con la tierra. Es la razón principal de nuestros instintos de supervivencia, pasión y energía. Refleja lo seguros que nos sentimos en este mundo.

“Mis raíces”

B'H

Esta obra es un homenaje a nuestras raíces, a aquello que nos sostiene y nos conecta con la tierra. Inspirada en mi estudio de la sanación y la energía, representa el primer chakra —el chakra raíz— como el centro de nuestra estabilidad, fuerza y pertenencia.

La figura humana aparece de espaldas, en posición de flor de loto, como símbolo de introspección y conexión con el ser interior. Desde su coxis, emana una luz roja intensa, vibrante, que representa el chakra raíz. Esa energía no solo simboliza la fuerza vital, sino también el vínculo con la tierra y con nuestros orígenes.

De manera mística, la obra incluye un ojo, como presencia silenciosa y sabia que todo lo ve: una guía interior, una conciencia superior que nos recuerda que aunque estemos anclados a la tierra, también somos parte de algo más grande y espiritual.

La figura, la luz roja y el ojo se entrelazan para hablar de pertenencia, equilibrio y despertar energético. Esta obra es una invitación a mirar hacia adentro y reconocer que nuestras raíces también son luz.

Raquel Cheja



"Ámbar"

Segundo Chakra Svadhisthasana, postura ustrasana (díptico)

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 100 x 200 cm

Año 2018

Disponible en Giclée



Este Chakra influye en las emociones, la alegría, el deseo y la compasión por los demás. Es la sede de nuestra sexualidad, sensualidad y flujo creativo. También es responsable del buen funcionamiento del sistema reproductivo.

“Ambar”

B' H

Esta pieza es un díptico que nace desde la energía creadora. Dos mujeres, dos cuerpos en la postura del camello, representan distintas dimensiones del ser: una en blanco y negro, la otra en negativo. Juntas, encarnan el chakra naranja — el chakra de la creación, el deseo, el placer y el flujo de la vida.

Entre ellas, en el centro, vibra una explosión de luz naranja. Es Svadhisthana, el segundo chakra, ubicado en el bajo vientre. De ahí emana la energía creativa que nos permite sentir, crear, disfrutar y conectar con nuestras emociones más profundas. Esta luz se desdobra en distintas posturas y dimensiones, como si la energía fluyera libremente a través del tiempo, del cuerpo y del alma.

La dualidad entre blanco y negro y su opuesto negativo no es casual: habla de los contrastes que habitan dentro de nosotros, de lo visible y lo invisible, de lo consciente y lo inconsciente. La postura del camello, profundamente abierta y vulnerable, potencia esta conexión con el centro creativo, desde donde nace la vida misma.

Este díptico no solo representa el chakra naranja, lo hace vibrar, respirar y expandirse ante el espectador. Es una invitación a reconectar con nuestra energía vital, con la fluidez de nuestras emociones y con el poder creador que todos llevamos dentro.

Raquel Cheja



El amarillo es un color que representa nuestro poder personal, la identidad, la maestría y la co-creación, la energía y el poder. Por lo tanto, el color amarillo simboliza este Chakra. Una persona con un aura fuerte, confianza y fuerza generalmente tendría el Chakra del Plexo Solar funcionando absolutamente bien.



B'H

"Fuerza y poder"

Tercer chacra Manipura, postura Navasana

Técnica mixta, óleo técnica antigua veneciana y acrílico sobre tela

Medidas 100 x 100 cm

Año 2018

\$47,000. mx

“Fuerza y poder”

B’H

En esta obra, quise plasmar la energía de Manipura, el chakra del plexo solar, donde nace nuestra fuerza interior, la voluntad y el poder personal. La postura Navasana (la postura del barco) representa ese centro de energía activa que nos sostiene desde el núcleo del cuerpo.

"Fuerza y Poder" es la única pieza de la colección protagonizada por un hombre. En ella, represento un cuerpo viril, fuerte y masculino, símbolo de la determinación, la intención y la acción. Es también una forma de honrar la dualidad: lo masculino y lo femenino como parte de un todo.

Trabajé esta obra con la técnica veneciana, utilizando putrido, para dar profundidad y vida a la piel, a los músculos y a la luz que emana del centro del cuerpo. Los tonos amarillos —propios de Manipura— vibran en contraste con sombras que lo envuelven, creando una energía mística que conecta con la esencia de lo humano.

Esta pieza invita al espectador a mirar dentro de sí, a descubrir que el verdadero poder nace del equilibrio, de la intención clara y del fuego interno que nos impulsa a ser.

Raquel Cheja



"Vibrando en amor"

Postura Kapotasana.

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela Medidas 134 x 140 cm (Díptico)

Año 2017



El **cuarto Chakra, Anahata Chakra** está asociado al amor y la aceptación, donde fluyen tus emociones y cultivas la compasión, la capacidad de amar y de integrar a la otra persona como una parte de ti mismo. El amor es una parte integral de lo que somos.

“Vibrando en amor”

El amor es la energía que nos une, nos transforma y nos devuelve a nuestra esencia. En esta obra, quise plasmar esa vibración que emana desde nuestro interior, desde el cuarto chakra, el corazón, donde habita la aceptación, la compasión y la conexión con el otro.

La figura humana, en blanco y negro, adopta la postura de Kapotasana, una apertura total del pecho, una entrega absoluta. Desde su centro, una Estrella de David irradia luz en tonos verdes y rosas, los colores del chakra del corazón. Es la manifestación del amor que fluye a través del cuerpo, trascendiendo lo físico, convirtiéndose en una vibración que nos envuelve y nos conecta.

Cada músculo, cada curva, cada sombra en esta obra es un reflejo de la belleza del ser humano, de su capacidad de sentir, de amar y de expandirse. Porque el amor no es solo una emoción, es una fuerza, es movimiento, es vida.

Raquel Cheja



"Ahava , amor"

Técnica mixta, óleo y acrílico
sobre tela

Medidas 100 x 80 cm

Año 2016

\$43,000. mx

Cuarto chacra, Anahata.

El Chakra del Corazón está asociado con el amor, la curación y la sanación.



“Ahava, amor”

Me inspiré en la pasión y la unión que surge cuando dos almas se encuentran en el amor verdadero. Quise plasmar esa energía que nace en el momento en que dos personas se entregan por completo, donde no existen barreras, solo una conexión profunda que trasciende lo físico.

Desde el centro de su unión, la Estrella de David se convierte en un símbolo de equilibrio y fusión, irradiando luz y energía. El chakra del corazón se manifiesta en tonos verdes y rosas: él la envuelve con la serenidad y la sanación del verde, mientras que ella lo baña con la calidez y la ternura del rosa. Juntos, se transforman, se completan, se iluminan.

A través de esta obra, quise capturar ese instante en el que el amor se vuelve luz, en el que dos almas se reconocen y se entregan sin miedo, creando una energía única que lo envuelve todo.

Raquel Cheja



"Mi expresión"

Quinto chakra Vishuddha, postura Mastyasana

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 100 x230 cm (tríptico)

\$111,100. mx



El vishuddha o chakra de la garganta es el quinto de los siete chakras principales, situado en la base de la zona de la garganta. Governa la autoexpresión, la comunicación y la capacidad de decir la verdad.

“Mi expresión”

B’H

"Mi Expresión" es una obra en forma de tríptico que gira en torno al quinto chakra, Vishuddha, el chakra de la garganta, el centro energético de la comunicación y la verdad interior.

En el panel central, una figura en postura Matsyasana (el pez) abre el pecho y la garganta, permitiendo que la energía fluya libremente desde el interior hacia el mundo. Desde ahí, el chakra azul vibra con fuerza, símbolo del deseo de expresarse, de sanar a través de la palabra, el canto, la verdad.

A la izquierda, la energía asciende por el cuerpo, activando los chakras superiores: el tercer ojo (intuición) y el chakra corona (conexión espiritual). A la derecha, la energía desciende desde el corazón en tonos verdes, representando el flujo que se interrumpe cuando callamos lo que necesitamos decir.

Esta obra habla de todo lo que nos guardamos, de las palabras no dichas, de las emociones atrapadas en la garganta. De cómo, al no expresarnos, el cuerpo lo siente, lo somatiza. Pero también es una invitación a liberar, a confiar en la voz propia, a encontrar el equilibrio a través de la comunicación sincera.

"Mi Expresión" es un llamado a hablar desde el alma, a sanar desde la verdad.

Raquel Cheja



"Intuición"

Sexto Chakra Ajna, postura Pincha mayurasana

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 145 x 95 cm (díptico)

Año 2018

\$56,000 mx



El sexto chakra se llama Ajna está situado entre las cejas, en el tercer ojo y dirige la voluntad, la intuición, la clarividencia y la dinámica mental.

“Intuición”

B’H

En esta obra represento la intuición, esa voz interna que nos guía y nos advierte, incluso cuando no entendemos del todo los mensajes que recibimos. Está inspirada en el tercer ojo, el chakra ajna, que nos ayuda a ver más allá de lo que nuestros ojos pueden percibir.

La figura humana es clave en mi trabajo, y aquí resalto los músculos y la postura porque el cuerpo también es una herramienta para conectar con nuestra intuición. La posición de la mujer simboliza concentración y equilibrio, mostrando cómo, a través del cuerpo y la mente, podemos acceder a una mayor claridad interior.

Los colores azules y violetas representan la energía del chakra ajna y la expansión de la conciencia. Con esta obra quiero invitar al espectador a confiar en su intuición, a escuchar esa sensación que nos dice qué camino tomar, aunque no siempre podamos explicarlo con palabras.

Raquel Cheja



"Transmutación"

Postura de cabeza

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 120 x 120 cm

Año 2018

Disponible en Gicleé

Séptimo chacra, Sahasrara. Su color es el morado o blanco y el elemento es el espacio. Se encuentra en la coronilla y es el centro de la conexión espiritual. Conecta las partes física, emocional, mental y espiritual. Por su localización, está muy vinculado al cerebro.

“Transmutación”

B’H

Suspendida sobre un mar, su cuerpo se convierte en canal entre la tierra y lo divino.

"Transmutación" representa el trabajo profundo con el séptimo chakra, el chakra corona, centro de la espiritualidad, la conciencia universal y la conexión con lo más alto. Detrás de ella, un paisaje de violetas, morados, blancos y rosas evoca esa apertura sutil que ocurre cuando soltamos el control y nos rendimos al espíritu.

La figura, humana y desnuda, no oculta nada. Es vulnerable, auténtica. A través de esta postura, la energía asciende y transforma: es una meditación activa, una entrega completa al proceso de sanación y expansión.

Esta pieza es una declaración silenciosa: que la conexión espiritual no está fuera, sino dentro. Que podemos transmutar desde lo más profundo del ser, desde el cuerpo, la energía y el alma.

Raquel Cheja



"La fuerza de la vida"

Postura Sirsasana

Técnica mixta, óleo y poliéster sobre tela

Medidas 160 x 40 cm

Año 2018

Disponible en Giclée

El campo Áurico, es el nombre habitual que recibe el sistema energético completo de cada persona. Consta de siete chakras y siete cuerpos energéticos que se ocupan de asimilar los distintos tipos de energía que nutren y que se procesan en cada uno de los niveles.



“La fuerza de la vida”

B'H

En "La Fuerza de la Vida", una mujer en postura de cabeza parece emerger o atravesar un campo energético, como si estuviera cruzando un umbral invisible, un túnel de transformación. Su cuerpo, sostenido por la entrega y el equilibrio, se convierte en canal de energía en ascenso.

Los siete chakras están representados con sus colores:

Rojo (chakra raíz) - conexión con la tierra y la seguridad.

Naranja (chakra sacro) - creatividad y emoción.

Amarillo (plexo solar) - poder personal y voluntad.

Verde (chakra corazón) - amor y compasión.

Azul cielo (garganta) - comunicación y verdad.

Índigo (tercer ojo) - intuición y sabiduría interior.

Violeta (chakra corona) - espiritualidad y conexión divina.

Esta obra es un viaje energético que va desde lo más denso hasta lo más sutil, desde lo terrenal hasta lo espiritual. Cada color vibra con fuerza y armonía, recordándonos que somos un puente entre el cuerpo y el alma, entre la materia y la luz.

"La Fuerza de la Vida" es una celebración de esa energía vital que nos atraviesa, nos transforma y nos sostiene, cuando nos alineamos con nuestro centro y permitimos que todo fluya.

Raquel Cheja



"Trascender "

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela (díptico)

Medidas 90 x 180 cm

Año 2018

Disponible en Giclee



B'H

La flor de loto tiene la capacidad de sobrevivir en entornos difíciles, como las zonas pantanosas, de allí que sea frecuentemente asociada con los complejos procesos vitales que debe enfrentar el ser humano, como el crecimiento personal que va de lo vanal a lo espiritual.

“Trascender ”

B’H

La vida, como la flor de loto, nos reta a florecer incluso en las aguas más turbias. Desde lo terrenal hasta lo espiritual, desde la raíz hasta la luz, cada paso es una transformación.

En esta obra, me represento a mí misma en un viaje de evolución. A través de los mudras, gesto sagrado de conexión, canalizo la energía de la introspección y la trascendencia. Dos versiones de la flor: una en rosa, símbolo del amor y lo terrenal; la otra en morado, color de la espiritualidad y la elevación.

Es un recordatorio de que somos capaces de crecer, de encontrar belleza en la adversidad y de elevarnos más allá de nuestras propias limitaciones. Porque trascender es más que cambiar, es florecer desde dentro.

“Pop art y realismo”

Semblanza

“Serie Pop art y realismo”

El mundo de hoy está lleno de estímulos; somos seres humanos que sentimos, que vibramos, que transmitimos, pero al estar expuestos a tanta tecnología, comodidades, modernismos y cosas materiales, nos alejamos cada vez más de nuestra verdadera esencia, de nuestro propósito y nuestra realidad, para convertirnos en lo que los otros quieren ver, dejando nuestro yo a un lado para vivir en un mundo irreal, lleno de exigencias.

Para encajar nos convertimos en egoístas, "selfistas", venimos a este mundo a conectar, ser mejores personas y dejar un legado, ¿Tendremos una misión de vida?

¿Podremos dejar de ser materia para llegar a ser más espíritu?

¿En dónde estamos poniendo nuestra energía?

Raquel Cheja



"¿A donde voy?"

Técnica mixta, óleo y acrílico
sobre tela

Medidas 150 x 100 cm

Año 2019

Disponible en Giclée



“¿A dónde voy?”

B’H

Esta pieza forma parte de una serie, donde combino el Pop Art con el realismo para hablar de la vida urbana desde mi mirada.

Elegí Nueva York como escenario, específicamente la Quinta Avenida, y la representé con colores intensos y formas caricaturescas que reflejan el ritmo y caos de la ciudad. En el centro, pinté un taxi antiguo —ese ícono tan representativo— que parece moverse entre los edificios como parte de una historieta viva.

En contraste, en primer plano aparece una mujer en blanco y negro, trabajada con realismo. Ella soy yo, o cualquiera de nosotros: alguien sensible, auténtico, que camina por un mundo ruidoso y exagerado, pero con una búsqueda interior constante. Está llamando un taxi, pero también está buscando algo más profundo: dirección, conexión, presencia.

La obra es también una postal urbana, con su sello y una carta que escribí desde el alma:

"Entre rascacielos me siento llena de energía, pero nada me quita la ansiedad como tenerte entre esas torres para sentirme viva. Espero verte pronto. —RaquelCheja"

¿A dónde voy? es justo eso: una pregunta abierta al destino, al deseo, al movimiento.



“¿A dónde vamos?”

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 150 x 100 cm

Año 2019

Disponible en Giclée



“¿A dónde vamos?”

B'H

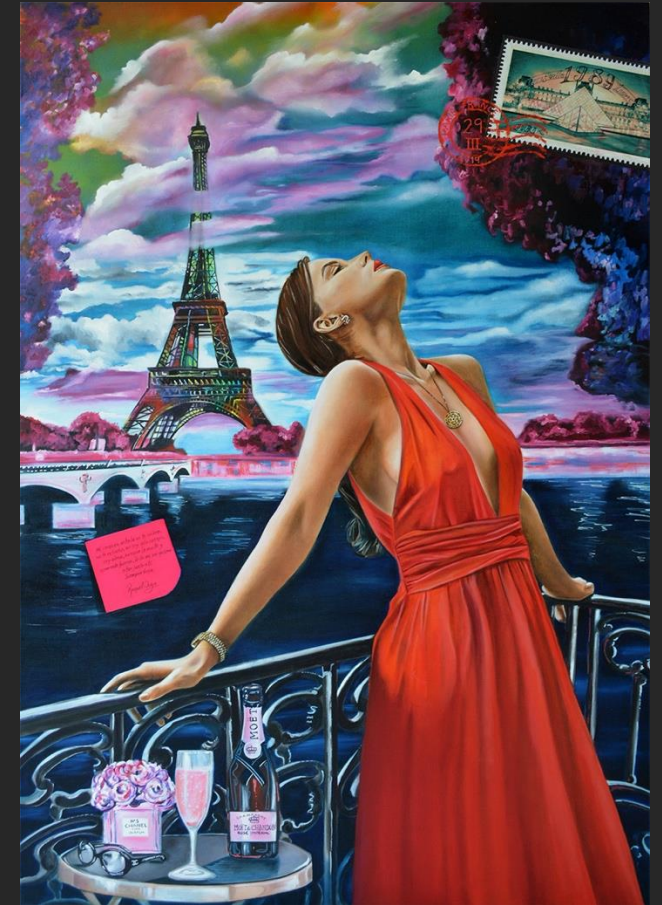
Esta obra es un tributo a mis raíces, a la pasión por mi país y a la forma en que entendemos el amor y la muerte en México. Pintarla fue como escribir una carta visual a quienes ya no están, pero siguen presentes en cada flor, en cada recuerdo, en cada color.

La figura central, una catrina con mirada suave y flores en el cabello, representa la belleza del adiós y la eternidad del amor. Está envuelta en un tul oscuro que la protege, pero no la esconde. A sus pies, el cempasúchil guía el camino, iluminando con su luz dorada.

Detrás de ella, un México vibrante: la pirámide, el Ángel de la Independencia, el Monumento a la Revolución, la trajinera con mi nombre, los magueyes... todo lo que me forma y me inspira. Es un país que celebra la vida incluso en la muerte, que canta y baila aunque le duela.

En el texto, escribí desde lo más profundo de mi ser. Porque creo que hay amores que ni el tiempo ni la muerte pueden borrar. Esta pintura me representa por completo: mi sensibilidad, mi herencia, y ese deseo inmenso de permanecer conectada con quienes amo... en esta vida o en la otra.

Raquel Cheja



"Sin ti"

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Año 2019

Medidas 150 x 100 cm

Disponible en Giclée

“Sin tí”

B'H

París, la ciudad del amor y el misterio, es el telón de fondo de esta historia de ausencia y anhelo. La mujer, de espaldas al mundo pero con el rostro elevado hacia el cielo, respira la nostalgia de un amor que no está. Su vestido rojo simboliza la pasión y la fuerza, pero también la vulnerabilidad de quien siente la ausencia en cada latido.

La Torre Eiffel se alza como un símbolo dual: un ícono del romanticismo, pero también una representación del deseo, la estabilidad y el poder. En la esquina superior derecha, un sello postal con la imagen de las pirámides del Louvre evoca el paso del tiempo, los secretos ocultos en la historia y la conexión con lo místico.

Sobre su pecho, un colgante con la Flor de la Vida, un antiguo símbolo de la Kabbalah, nos recuerda la interconexión del alma con el universo, la energía que nos une incluso a quienes están lejos. La mesa, con una copa de champagne y flores en tonos suaves, habla de la dulzura del amor que persiste a pesar de la separación.

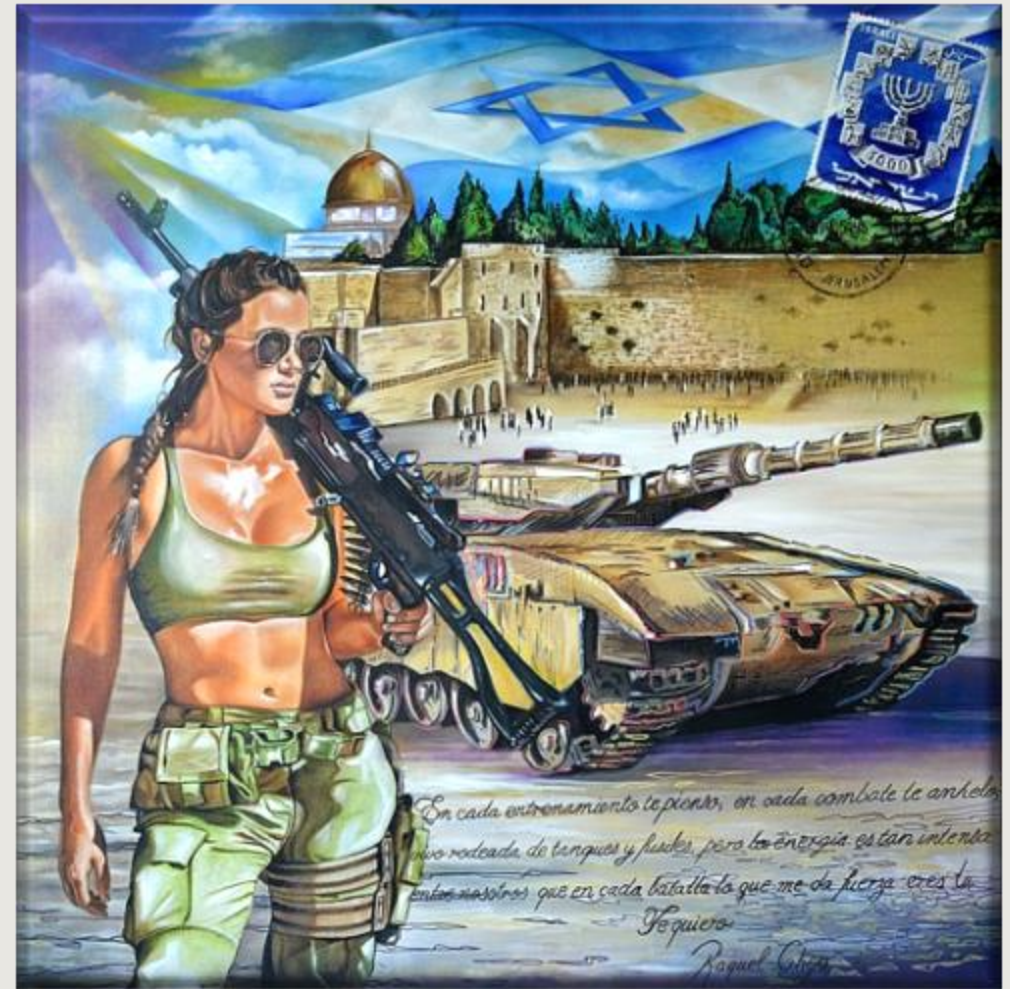
Finalmente, una carta manuscrita refleja el sentir profundo de la protagonista:

"Mi corazón anhela un te quiero , un te extraño.no soy solo cuerpo soy alma aunque lo oculte y aparente fuerza, todo mi ser quiere estar junto a ti."

Siempre tuya

Raquel Cheja

La obra es una exploración del amor en la distancia, de la nostalgia y del poder de los símbolos que nos recuerdan que, aún en la ausencia, el amor sigue presente.



"¿A que venimos?"

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 130 x 130 cm

Año 2019

Colección privada

¿A qué venimos?

B'H

Cuando imaginé esta obra, quise plasmar algo más que una imagen; quise capturar una emoción, un cuestionamiento profundo sobre nuestra existencia. ¿A qué venimos? ¿Cuál es nuestra misión en la vida?

Pensar en Israel me llevó a esa tierra maravillosa llena de contrastes, un país que admiro profundamente. Un lugar que nunca deja de crecer, de luchar, de defenderse y, sobre todo, de unirse bajo la idea de Tikun Olam: reparar el mundo y hacerlo un lugar mejor.

En esta pieza, cada símbolo tiene un significado. La figura central es una jayelet, una soldado israelí que representa fuerza y determinación. En sus lentes se refleja un Merkaba, un símbolo de protección y elevación espiritual, recordándonos que más allá del combate hay una conexión con algo más grande. Lleva un Galil al hombro y a su lado, el tanque Merkava, símbolo de defensa y resistencia.

El fondo es un tributo a la historia y la espiritualidad de Israel. El Kotel Hamaravi (el muro Occidental) y la Cúpula de la Roca conviven en la misma escena, reflejando la complejidad de esta tierra y la profundidad de su significado. Sobre ellos, mi querida bandera se funde con el cielo, como un recordatorio de identidad y orgullo. En la esquina, un timbre postal con la Menorah y los signos del zodiaco representa el tiempo y la trascendencia, la historia de un pueblo que sigue su camino con fe y determinación.

Cuando estoy inspirada, las palabras fluyen junto con mis pinceladas. En esta obra quise escribir:

"En cada entrenamiento te pienso, en cada combate te anhelo. Vivo rodeada de tanques y fusiles, pero la energía es tan intensa entre nosotros que en cada batalla lo que me da fuerza eres tú."

Porque, aunque en la superficie esta obra habla de defensa y lucha, en su esencia habla de amor. Amor por la tierra, por la historia, por aquellos que nos dan fuerza en los momentos más difíciles.

Para mí, la respuesta a ¿A qué venimos? es clara:

Venimos a ser mejores seres humanos, a crecer en lo emocional, en lo espiritual, en lo profesional. Venimos a encontrar nuestra pasión y a vivir desde ella.

Cada pincelada de esta obra es un reflejo de mi propia búsqueda. Espero que al verla, cada quien encuentre su propia respuesta.

Raquel Cheja



"A través de mi mirada"

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 52 x 68 cm

Año 2019

Disponible en Gicleé

“A través de mi mirada”

B'H

Esta obra también me representa. Es un retrato del alma en un momento de profunda vulnerabilidad. Aunque está en blanco y negro, las lágrimas que brotan de los ojos están llenas de color, como si cada emoción se transformara en luz y pigmento. Llorar no siempre es rendirse... a veces es soltar para poder renacer.

Los colores que corren por las mejillas simbolizan esperanza, transformación y fuerza interior. En las pupilas se reflejan símbolos espirituales, recordándome que incluso en la oscuridad hay guía, conexión y propósito.

Esta obra nace de un momento en el que sentía mucho dolor, pero también un deseo profundo de sanar. Cada trazo fue una forma de liberar lo que dolía y darle sentido a lo vivido. Porque, así como pinto, también me reconstruyo.

Raquel Cheja



"Eshet jail" Mujer virtuosa

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 86 x 58 cm

Año 2019

Disponible en Giclée



“Eshet Jaíl ,Mujer virtuosa”

B´H

En esta pieza quise rendir homenaje a la Mujer Virtuosa, o Eshet Jail, inspirada en el texto del libro de Proverbios. Ella representa la fuerza espiritual, la sabiduría, la fertilidad y la dignidad. Es la novia de Israel, símbolo de pureza y compromiso con lo divino.

La figura central está pintada en blanco y negro, envuelta en un velo translúcido, evocando esa delicadeza ritual de la mujer judía en su día de boda. Es una imagen serena pero poderosa, sostenida desde su centro por la energía del chakra naranja, que representa la creación, la sensualidad, el agua, la vida que se gesta.

En el fondo emerge una merkavá, símbolo místico de la Kabbalah, que entrelaza lo terrenal con lo espiritual. El encaje, trabajado con detalle, refleja todos los colores de la energía femenina, como si el alma se filtrara a través de cada hilo.

Eshet Jail es un homenaje a lo sagrado femenino, a esa fuerza silenciosa pero eterna que habita en la mujer que sostiene, crea y transforma desde lo espiritual.

Raquel Cheja

B'H



"Detrás de mí"

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela
(díptico)

Medidas 100 x 200 cm

Año 2020

Disponible en Giclée



“Detrás de mí”

En esta obra quise representar el contraste entre lo íntimo y lo monumental. Al frente, una mujer realista, serena y fuerte, sentada sobre el Puente de Brooklyn, como si sostuviera el ritmo acelerado de la ciudad con su sola presencia.

Detrás de ella, se despliega todo el poder visual de Nueva York: sus rascacielos imponentes, sus colores vibrantes, sus formas arquitectónicas inconfundibles, y hasta la silueta de King Kong, símbolo del caos y la ficción que también habitan esta ciudad. Cada elemento detrás de la figura representa no solo un lugar, sino una emoción, un recuerdo, una energía que empuja desde el fondo hacia el presente.

“Detrás de mí” es una pieza que habla de lo que nos forma, lo que nos sostiene... y lo que elegimos mostrar. Porque a veces, todo un universo vive detrás de una sola mirada.

Raquel Cheja



"Pasiones en ciudad Gótica"

Técnica mixta sobre papel

Medidas 80 x 59 cm

Año 2020

\$34,000 mx



“Pasiones en ciudad Gótica”

B’H

Esta pieza nació desde lo más profundo de mi inconsciente. Con el tiempo entendí que estaba representando una etapa intensa y desafiante de mi vida. Utilicé personajes icónicos del caos emocional: El Guasón y Harley Quinn.

El Guasón se cubre la boca con una mano en la que está pintada una carcajada —una risa irónica, burlona, tal vez enojada— como si contuviera algo que quema por dentro. A su lado, Harley Quinn sostiene un bate con decisión y lleva un arma en su brazo izquierdo. Su postura es firme, desafiante. Está lista para defenderse, para hacerse escuchar.

Todo el entorno está invadido por risas escritas, “ha ha ha”, que resuenan como un eco dentro de Ciudad Gótica, esa ciudad oscura que también puede simbolizar nuestro propio interior cuando atravesamos momentos de confusión, intensidad o descontrol emocional.

La obra está realizada en técnica mixta: carbón, acrílicos, aerosoles y superposición de papeles en tercera dimensión, creando un juego visual entre lo realista y lo caricaturesco.

Pasiones en Ciudad Gótica es un reflejo de la contradicción entre el amor, la locura, la rabia y la ternura. Una historia que nos muestra cómo, en medio del caos, también hay expresión, belleza... y verdad.

"A veces, reírse del caos es la única forma de sobrevivirlo."

Raquel Cheja



"Bailando con pasión"

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 90 x 90 cm

Año 2019

\$43,000 mx



“Baílando con pasión”

B’H

En esta obra, represento a una bailarina del Moulin Rouge, envuelta en una atmósfera de sensualidad, arte y movimiento. Su figura está en blanco y negro, con matices en tonalidades moradas que intensifican su presencia. La postura de su cuerpo expresa libertad, pasión y fuerza interior.

El fondo está trabajado al estilo pop art, como si fuera una historia de Instagram: con ubicación en París, el hashtag #Atansing, la firma @RaquelCheca y una cifra que funciona como testigo de una emoción compartida. Todo este entorno caricaturesco contrasta con la figura realista, creando un puente entre el mundo contemporáneo y la estética clásica.

De fondo, el Moulin Rouge se alza como símbolo de la bohemia, del arte, del deseo y de la danza que libera. Esta pieza es una celebración de la mujer, de su sensualidad, y de la manera en que el arte, el cuerpo y el baile pueden transformar el instante.

“Cuando el cuerpo baila, la mente olvida” — y en ese olvido, también puede renacer el alma.

Raquel Cheja



“La mujer del Quetzal”

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 90 x 60 cm

Año 2020

Disponible en Giclée



“La mujer del Quetzal”

Esta pieza nació desde lo más profundo de mi inconsciente. Con el tiempo entendí que estaba representando una etapa intensa y desafiante de mi vida. Utilicé personajes icónicos del caos emocional: El Guasón y Harley Quinn.

El Guasón se cubre la boca con una mano en la que está pintada una carcajada —una risa irónica, burlona, tal vez enojada— como si contuviera algo que quema por dentro. A su lado, Harley Quinn sostiene un bate con decisión y lleva un arma en su brazo izquierdo. Su postura es firme, desafiante. Está lista para defenderse, para hacerse escuchar.

Todo el entorno está invadido por risas escritas, que resuenan como un eco dentro de Ciudad Gótica, esa ciudad oscura que también puede simbolizar nuestro propio interior cuando atravesamos momentos de confusión, intensidad o descontrol emocional.

La obra está realizada en técnica mixta: carbón, acrílicos, aerosoles y superposición de papeles en tercera dimensión, creando un juego visual entre lo realista y lo caricaturesco.

Pasiones en Ciudad Gótica es un reflejo de la contradicción entre el amor, la locura, la rabia y la ternura. Una historia que nos muestra cómo, en medio del caos, también hay expresión, belleza... y verdad.

"A veces, reírse del caos es la única forma de sobrevivirlo."

Raquel Cheja



"Pasiones ocultas"

Técnica mixta, óleo y acrílico sobre tela

Medidas 100 x 120 cm

Año 2020

\$56,000 mx



“Pasiones ocultas”

B’H

En esta obra, transporto al espectador al corazón de Londres, donde la magia y el amor se entrelazan entre íconos culturales. De fondo, el Big Ben marca el tiempo como testigo silencioso, mientras Harry Potter sobrevuela la escena, trayendo consigo la fantasía y los sueños imposibles que alguna vez creímos perder.

En el segundo plano, una caseta telefónica roja —emblema británico— se convierte en refugio de un amor secreto. Dentro de ella, una pareja se esconde: él, un soldado londinense, que abandona su puesto por un momento de amor auténtico, y ella, su compañera, fundida en un abrazo que detiene el tiempo.

Este gesto de rebeldía amorosa se enmarca en una obra llena de símbolos ocultos: la estrella de David, el signo del infinito, el reloj a las 8 pm, y otras formas que invitan al espectador a mirar más allá de lo evidente, a descubrir que la magia no solo está en los cuentos, sino en los actos cotidianos de ternura y conexión.

"Pasiones ocultas" es una carta de amor a los pequeños instantes que nos salvan.

Raquel Cheja



Giclee copia certificada.

- El Giclée es una impresión artística de alta calidad, a partir de una obra que se digitaliza y se estampa utilizando un sistema de impresión a chorro de tinta, que deposita pigmento en pequeñas gotas "pulverizando" el soporte.